

கண்ணீர் வீடும் கங்கை

ஆசிரியர்:

சுனி. லாக்டரி எஸ்.தாயம்பன்

நன்கொடை ரூ.5/-

கண்ணீர் விடும் கங்கை - பிப்ரவரி, 5000 பிரதிகள்

பதிப்பாசிரியரின் பிற நூல்கள்

	On Circulation	Rs.
1. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு, இந்தி, ஒரிசா)	12,00,000	10/-
2. My Cry & Joyful Life (English)	75,000	10/-
3. சித்தர்கள் கண்ட மெய்ப்பொருள்	1,20,000	10/-
4. பாவத்தின் சம்பளம் நரகம் (தமிழ், கன்னடம், ஆங்கிலம்)	2,60,000	10/-
5. இயேசு கிறிஸ்து உங்களுளோடு பேசுகிறார்	50,000	10/-
6. என் ஊழியக்காரனே!?	20,000	10/-
7. இந்தியாவுக்கு இயேசு தேவை, ஏன்?	40,000	10/-
8. சைவமும் வைணவமும் கிறிஸ்தவமே!	60,000	10/-
9. நீங்களே எனக்கு சாட்சிகள்	30,000	10/-
10. உண்மையான கடவுள் யார்?	60,000	10/-
11. அற்புத சுகமளிக்கும் வைதீஸ்வரர் இயேசு	30,000	10/-
12. இந்தியாவில் ஏன் சுவிசேஷம் முழுமையாகப் பரவவில்லை?	15,000	10/-
13. கத்தோலிக்கர்களின் கனிவான கவனத்திற்கு (பாகம் 1, 2)	25,000	10/-
14. நிறைவேறிய தீர்க்கதரிசனங்கள் (பாகம் 1, 2, 3)	30,000	10/-
15. தானியேல் தீர்க்கதரிசனம்	3,000	10/-
16. கிறிஸ்துவை எதிர்ப்பதின் விளைவு (தமிழ், கன்னடம்)	20,000	10/-
17. திருக்குறள் கூறும் இரட்சிப்பின் நற்செய்தி - கிறிஸ்டோபர்	25,000	10/-
18. இந்தியா ஒரு கிறிஸ்தவ நாடு - சுந்தர் ஏசுவடியான்	20,000	10/-
19. பாவப்பரிகாரியின் பங்குமில்லா அங்கங்கள் (பாகம் 1)	10,000	10/-
20. பாவப்பரிகாரியின் பங்குமில்லா அங்கங்கள் (பாகம் 2)	10,000	10/-
21. பரலோகம் செல்ல எளிதான வழி	10,000	10/-
22. அரிய வேதம் அறிய வேண்டிய வேதம்	10,000	10/-
23. இந்திய வேதங்களில் இயேசு கிறிஸ்து (பாகம் 1, 2)	20,000	10/-
24. விவிலியமும் விஞ்ஞானமும்	20,000	10/-
25. இந்துக்களின் கேள்வியும் பதிலும் (பாகம் 1, 2)	20,000	10/-
26. ஜெகோவா விடனஸின் உபதேசமும் பைபிளின் பதிலும் கேள்வியும் (பாகம் 1, 2, 3)	15,000	10/-
27. ஜெகோவா சாட்சிக்கு சத்தியத்தை அறிவிப்பது எப்படி (பாகம் 1,2)	10,000	10/-
28. சிலை வணக்கம் சின்னாபின்னப்படுத்தியதே	10,000	10/-
29. கிறிஸ்தவர்களை எதிர்ப்பதின் விளைவு	10,000	10/-
30. தெய்வீக சுகம் உண்டா? - எபி சுந்தர்ராஜ்	20,000	10/-
31. கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வருகை - சிஸ்டர் மரியா	20,000	10/-
32. தமசோமா ஜோதிர்கமய	10,000	10/-
33. வேதமா? விஞ்ஞானமா? - Rev. பால்ராஜ்துரை	10,000	10/-
34. மனிதனே நீ யார்? - Rev. பால்ராஜ்துரை	10,000	10/-
35. சீரழிய சினிமா பாருங்கள் - Rev. பால்ராஜ்துரை	10,000	10/-
36. தெய்வத்தை தேடுவோம் வாருங்கள் - Rev. பால்ராஜ்துரை	10,000	10/-
37. இந்து மதம், இந்திய மதமா? - உறையூர் வளவன்	10,000	10/-
38. ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு ஒரு தெய்வீக அழைப்பு	10,000	10/-
39. கிறிஸ்தவர்களின் பொதுவான 100 சந்தேகங்கள் கலக்கலான கைப்பிரதிகள் - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	15,000	10/-
40. பரலோகம் செல்ல 500 ஸ்தோத்திர பலிகள் - சிஸ்டர் மரியா	3,000	10/-
41. என் கண்கள் கண்டவை - டாக்டர் கிளிப்போர்டு குமார்	3,000	10/-
42. உங்கள் செவிகள் கேட்க - டாக்டர் கிளிப்போர்டு குமார்	3,000	10/-
43. மதமாற்றம் ஒரு பார்வை - M. டேவிட் டேனியல்	3,000	10/-

44. இயேசுவே மெய்யான தேவன் - நசீலா பீவி (தமிழ், ஆங்கிலம்)	3,000	10/-
45. சவாலை சமாளிப்பது எப்படி? - செலின் சாமுவேல் பால்ராஜ்	3,000	10/-
46. ஒரே வழி இயேசுவின் உன்னதப் படைப்புகள் - Rev.ஜேக்கப் மனோகரன்	3,000	10/-
47. இராம ஜென்ம பூமி - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	5,000	5/-
48. மதமாற்றமல்ல, மனமாற்றமே தேவை - R. ஸ்டான்லி	5,000	5/-
49. மனமாற்றத்தை பெருக்குவது எப்படி? - R. ஸ்டான்லி	5,000	5/-
50. வாழ்க்கையைவளப்படுத்தும் வார்த்தைகள்	10,000	5/-
51. நாலு வேதங்களின் நாயகர் இயேசு	10,000	5/-
52. ஓர் அவசர அறைகூவல்	10,000	5/-
53. கல்வாரி ஜெபக் குழுவும் இராணுவ சகோதரர்களும் (தமிழ், கன்னடம்)	10,000	5/-
54. திரித்துவம் - பாஸ்டர் சாலமோன் ராஜா	10,000	5/-
55. இஸ்லாமியர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் - சாலமோன் ராஜா	10,000	5/-
56. இந்திய ஊழிய உயர்வுக்கு ஒரு புதிய பார்வை	10,000	5/-
57. ஆனந்த புதுவாழ்வு கண்டேன்	60,000	5/-
58. திருப்பிப் பார்க்கிறேன் - டாக்டர் புஷ்பராஜ்	3,000	5/-
59. ஒரு சரஸ்வதியின் கதை - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	3,000	5/-
60. திருமறை தரிசனங்கள் - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	3,000	5/-
61. திருமறை துணுக்குகள் - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	3,000	5/-
62. கள்ள உபதேசம் உருவாகக் காரணம் - திருப்பூர் சாலமோன்	3,000	5/-
63. இந்தியாவின் சாதனை படைத்த யூதர்கள்	3,000	5/-
64. இஸ்ரேல் ஒரு பாஸ்தீன பிரச்சனைகள்	3,000	5/-
65. இஸ்ரேல் ஒரு ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட தேசம்	3,000	5/-
66. பாவம் பலவிதம் - Rev. ராபர்ட் டேனியல்	3,000	5/-
67. யெகோவா தேவன் - Rev. ராபர்ட் டேனியல்	3,000	5/-
68. இப்படி செய்தால் நீங்கள் பாக்கியவான்கள் - Rev. ராபர்ட் டேனியல்	3,000	5/-
69. 666 பயோசிப் எச்சரிக்கை! - சிஸ்டர் மரியா	10,000	5/-
70. இல்லவே இல்லாத இந்து மதம் - பீட்டர் அலெக்சாண்டர்	3,000	5/-
71. கர்வாப்சி - பீட்டர் அலெக்சாண்டர் (தமிழ், ஆங்கிலம்)	6,000	5/-
72. மந்தை பெருக மகத்தான மாற்றங்கள்	5,000	5/-
73. இது உங்கள் உயிர் காக்கும் முயற்சி - சாந்திதேவி	15,000	2.50
74. மோட்ச வாழ்வுக்கு வழி என்ன - சாந்திதேவி	10,000	2.50
75. இன்றைய பெற்றோரின் பாவம் நாளை பிள்ளைகளுக்குச் சாபம் - செலின் சாமுவேல்	5,000	2.50
76. திருமறையும் ஜாதிகளும் - டாக்டர் உறையூர் வளவன்	3,000	2.50
77. எப்படி ஜெபிக்கணும்? - டாக்டர் கிளிஃபோர்டு குமார்	3,000	2.50
78. ஞானஸ்நானமும், பரிசுத்தவ ஆவியும் அபிஷேகமும் - Rev. ராபர்ட் டேனியல்	3,000	2.50
79. உன் தேவனை சந்திக்க நீ ஆயத்தமா? - R. ஸ்டான்லி (தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, கன்னடம்)	5,000	2.50
80. இரண்டு கேள்விகள் - Dr. சாம் ஏசுதாஸ்	5,000	2.50
81. DVD ஆனந்த புதுவாழ்வு (Telefilm)		100
82. DVD அமாவாசை (Telefilm)		100
83. DVD சவால் - ஆரோன்		50
84. DVD ஜீவராகம் - V. ராஜா		50
85. VCD என் அழகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வு (தமிழ், கன்னடம், ஹிந்தி, மலையாளம்)	10,50,000	10/-
86. VCD எழுந்து காட்டுவோம் (தமிழ்)	20,000	10/-
87. VCD முகதிக்கு வழி கிறிஸ்தவமே (தமிழ்)	20,000	10/-
88. VCD கதாகாலட்சேபம் (தமிழ்)	25,000	10/-
89. VCD தேசம் சந்திக்கப்படனுமே கர்த்தாவே (தமிழ்)	15,000	10/-

சுவி. டாக்டர் எஸ்தாயப்பன் வெளியிட்டுள்ள புத்தகங்கள் / விசிட்கள் செட்டாக வாங்க பட்டியல்

- S-1** கிறைவன் ஆசீர்வதித்த இஸ்ரேல் தேசம் (ரூ.15 + தபால் செலவு ரூ.5) (3 புத்தகங்கள்) (1) இந்தியாவில் சாதனை படைத்த யூதர்கள் (2) இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன பிரச்சினை (3) இஸ்ரேல் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட தேசம்
- S-2** அறிவிப்போம் சுவீசேஷம் (ரூ.20 + தபால் செலவு ரூ.5) (8 புத்தகங்கள்) (1) இது உயிர் காக்கும் முயற்சி (2) மோட்சம் செல்லும் வழி (3) இரண்டு கேள்விகள். (4) இன்றைய பெற்றோரின் பாவம் நாளை பிள்ளைகளுக்குச் சாபம் (5) இயேசு இணையற்றவரா? (6) மருத்துவத்தை வென்ற சாட்சிகள் (7) எப்படி ஜெபிக்க வேண்டும் (8) ஞானஸ்நானமும், பரிசுத்த ஆவியும், அபிஷேகமும்
- S-3** கியேசுவின் கிரண்டாம் வருகை (ரூ.25 + தபால் செலவு ரூ.5) (5 புத்தகங்கள்) (1) ஓர் அவசர அறைகூவல் (2) இயேசுவின் கிரண்டாம் வருகை (3) 666 எச்சரிக்கை (4) உன் தேவனை சந்திக்க நீ ஆயத்தமா? (5) இயேசு இணையற்ற தேவன்
- S-4** ஈடு கிணையில்லா சத்திய வேதம் (ரூ.30 + தபால் செலவு ரூ.5) (4 புத்தகங்கள்) (1) அரிய வேதம், அறிய வேண்டிய வேதம் (2) ஒரே வழி இயேசுவின் உன்னதப் படைப்புகள் (3) திருமறை துணுக்குகள் (4) திருமறை தரிசனங்கள்.
- S-5** மனமாற்றமே தேவை (ரூ.30 + தபால் செலவு ரூ.5) (4 புத்தகங்கள்) (1) கர்வாப்பி (2) மதமாற்றம் ஒரு பார்வை (3) மதமாற்றமல்ல, மனமாற்றமே தேவை (4) மனமாற்றத்தை பெருக்குவது எப்படி?
- S-6** வேதமும் விஞ்ஞானமும் (ரூ.30 + தபால் செலவு ரூ.5) (3 புத்தகங்கள்) (1) விவிலியமும் விஞ்ஞானமும் (2) வேதமா? விஞ்ஞானமா? (3) மனிதனே நீ யார்?
- S-7** நிறைவேறிய தீர்க்கதரிசனங்கள் (ரூ.40 + தபால் செலவு ரூ.5) (4 புத்தகங்கள்) (1-3) நிறைவேறிய தீர்க்க தரிசனங்கள் - பாகம் 1, 2, 3. (4) தானியேலின் தீர்க்கதரிசனம்
- S-8** கிறிஸ்தவத்தை எதிர்க்காதே (ரூ.40 + தபால் செலவு ரூ.5) (5 புத்தகங்கள்) (1) கிறிஸ்துவை எதிர்ப்பதின் விளைவு (2) கிறிஸ்தவர்களை எதிர்ப்பதின் விளைவு (3) ராமஜென்ம பூமி. (4) ஒரு சரஸ்வதியின் கதை (5) சிலை வணக்கம் சின்னாபின்னப்படுத்தியதே.
- S-9** எது பாவம்? (ரூ.50 + தபால் செலவு ரூ.10) (7 புத்தகங்கள்) (1) பாவத்தின் சம்பளம் நரகம் (2) பாவம் பலவிதம் (3) சீரழிய சினிமா பாருங்கள் (4) திரும்பிப் பார்க்கிறேன் (5) பாவம் பரிகாரியின் பங்கமில்லா அங்கங்கள் - பாகம் 1 (6) பாவம் பரிகாரியின் பங்கமில்லா அங்கங்கள் - பாகம் 2 (7) இன்றைய பெற்றோரின் பாவம் நாளை பிள்ளைகளுக்கு சாபம்
- S-10** விசுவாசம் வளர்க்கும் வீசிட்கள் (ரூ.60 + பதிவு தபால் செலவு ரூ.35) (6 வீசிட்கள்) (1) என் அழுகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வும் (2) முக்திக்கு வழி கிறிஸ்தவமே (3) சைவமும் வைணவமும் கிறிஸ்தவமும் (4) தேசம் சந்திக்கப்படனுமே கர்த்தாவே (5) எழுந்து கட்டுவோம் (6) நிம்மதியைத் தேடி

S-11 தேசம் சந்திக்கப்பட (ரூ.70 + தபால் செலவு ரூ.10) (10 புத்தகங்கள்)

(1) என் ஊழியக்காரனே (2) இந்தியாவில் என் சவிசேஷம் பரவவில்லை? (3) இந்தியா ஒரு கிறிஸ்தவ நாடு (4) பரலோகம் செல்ல எளிதான வழி (5) கலக்கலான கைப்பிரதிகள் (6) கல்வாரி ஜெபக்குழுவும் இராணுவ சகோதரர்களும் (7) இந்திய ஊழிய உயர்வுக்கு ஒரு புதிய பார்வை (8) மந்தை பெருக மகத்தான மாற்றம் (9) இரண்டு கேள்விகள். (10) ஆனந்த புது வாழ்வு கண்டேன்

S-12 மெய்சிலிக்க வைக்கும் அற்புத சாட்சிகள் (ரூ.70 + தபால் செலவு ரூ.8) (8 புத்தகங்கள்)

(1) என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (2) நீங்களே எனக்கு சாட்சிகள் (3) இந்தியாவுக்கு இயேசு தேவை ஏன்? (4) உயிர் கொடுத்து உயர்த்தும் உன்னதர் இயேசு (5) தெய்வீக சுகம் உண்டா? (6) அற்புத சுகம் அளிக்கும் வைத்தீஸ்வரர் இயேசு (7) மருத்துவத்தை வென்ற சாட்சிகள் (8) நச்சீலா பீவியின் சாட்சி

S-13 கிறிஸ்துவுக்குள் வளர்ச்சி (ரூ.70 + தபால் செலவு ரூ.8) (8 புத்தகங்கள்)

(1) இயேசு உன்னோடு பேசுகிறார் (2) என் கண்கள் கண்டவை (3) உங்கள் செவிகள் கேட்க (4) சவாலை சமாளிப்பது எப்படி? (5) திரித்துவம். (6) பரலோகம் செல்ல 500 ஸ்தோத்திர பலிகள் (7) யகோவா தேவன் (8) கள்ள உபதேசம் உருவாக காரணம் என்ன?

S-14 இந்து வேதம் கூறும் இயேசு கிறிஸ்து (ரூ.70 + தபால் செலவு ரூ.8) (8 புத்தகங்கள்)

(1) சித்தர்கள் கண்ட மெய்பொருள் (2) உண்மையான கடவுள் யார்? (3) திருக்குறள் கூறும் இரட்சிப்பின் நற்செய்தி (4) நாலு வேதங்களின் நாயகர் இயேசு (5) இல்லவே இல்லாத இந்து மதம் (6) சைவமும் வைணவமும் கிறிஸ்தவமும் (7-8) இந்திய வேதங்களில் இயேசு பாகம் 1, 2

S-15 எக்கேள்விகளுக்கும் பதில் (ரூ.130 + தபால் செலவு ரூ.15) (14 புத்தகங்கள்)

(1) கத்தோலிக் கர்களின் கனிவான கவனத்திற்கு பாகம் 1, 2. (3-4) இந்துக்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் - பாகம் 1, 2 (5-7) ஜெகோவா சாட்சியின் கேள்விகளுக்கு பதில் பாகம் - 1, 2, 3 (8-9) ஜெகோவா சாட்சிக்கு சத்தியத்தை எப்படி அறிவிப்பது? - பாகம் 1, 2 (10) தமசோமா ஜோதிர்கமய (11) இஸ்லாமியரின் கேள்விகளுக்குப் பதில் (12) கிறிஸ்தவர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் (13) இந்து மதம் இந்திய மதமா? (14) கத்தோலிக்கர்களின் 50 கேள்விகளுக்குப் பதில்

S-16 சவிசேஷம் அறிவிக்க சினிமா படங்கள் (1) அமாவாசை (ரூ.100/-), (2) ஆனந்தப் புதுவாழ்வு (ரூ.100/-) + பதிவு தபால் செலவு ரூ.35

FOR FURTHER DETAILS / CONTACT

EVA. DR. S. THAYAPPAN, 12, G.D. NAIDU STREET, BALAJI AVENUE - 1
CHITLAPAKKAM MAIN ROAD, SELAIYUR - P.O. CHENNAI - 600 073

E-MAIL: sakthiprabha@yahoo.com

TELE: 044 - 22234626, 4355 2899 / CELL: 8680859894

BANK DETAILS: CITY UNION BANK, CHITLAPAKKAM, CHENNAI
S.THAYAPPAN A/C No. 295001001980044
IFS CODE: CIUB 0000295

இந்த நூல் மற்றும் விசிடி கிடைக்கும் முகவரி

எஸ்.தாயப்பன்

12, ஜி.டி.நாயுடு தெரு, பாலாஜி அவென்யூ -1,

சேலையூர் போஸ்ட், சென்னை - 600 073.

தொலைபேசி: 044-22234256, 43552899, செல்: 8680859894

மின்னஞ்சல்: sakthiprabha@yahoo.com

நூல் / செட்டு அனுப்ப சில விதிகள்:

ஒவ்வொரு நூலுக்கும், செட்டுக்கும் உரிய நன்கொடையுடன் தபால் செலவு சேர்த்து M.O., D.D. அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். உங்கள் முகவரியை M.O பாரத்தின் அடியில் உள்ள தகவல் பகுதியில் வெளிவாக, பின்கோடு நம்பருடன் எழுதி அனுப்புங்கள். எங்களுடைய பேங்க் அக்கௌண்டிலும் பணம் செலுத்தி விட்டு எங்களுக்கு தகவல் அளிக்கலாம். உங்கள் தொலைபேசி, செல்போன் எண்களை கண்டிப்பாக எழுதவும். செக் பெற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. MO, DD பெற்றுக் கொண்ட பிறகே நூல்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

விசிடி அனுப்ப தபால் செலவு மட்டும்: கொரியரில் பதிவு பாச்சலில் அனுப்ப (தமிழ்நாட்டிற்குள்) 1 முதல் 15 விசிடி வரை அனுப்ப ரூ.40/-
16 முதல் 25 விசிடி அனுப்ப ரூ.55/-

100 விசிடிக்கு மேல் மற்றும் அதிக புத்தகம் வேண்டுமானால், அவைகள் கே.பி.என். பாச்சல் சர்வீஸ் மூலம் வெளியூர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நேரில் வர...

நேரில் நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்புகிறவர்கள் கிழக்கு தாம்பரம் கிறிஸ்டியன் காலேஜ் பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து வேளச்சேரி மார்க்கமாகக் கிளம்பும் 'எம்' சீரிஸ், 51S, 51G, 51H மற்றும் வெள்ளை போர்டு பஸ்களில் ஏறி கேம்பர் ரோடுக்கு அடுத்த பஸ் ஸ்டாப்பான மஹாலட்சுமி நகரில் இறங்கவும். இடது புறம் உள்ள சிட்லபாக்கம் மெயின் ரோட்டில் 1/2 கிலோ மீட்டர் உள்ளே வரவும். வலதுபுறம் கே.கே. மெடிக்கல் ஷாப், குமார் சூப்பர் மார்க்கெட்டிற்கு அடுத்துள்ள வலது புற ஜி.டி. நாயுடு தெருவில், இடதுபுறத்தில் இரண்டாவது வீடு.

கண்ணீர் வீசும் கங்கை

செய்தி கண்டு என் கண்கள் பனித்தன

29.1.2017 தினத்தந்தியில் ஞாயிறு மலரில் மேற்கண்ட தலைப்பில் ஒரு செய்தியைப் படித்தேன். அதை அப்படியே பின்வரும் பக்கங்களில் தருகிறேன். கங்கை கண்ணீர் வடிக்கிறதோ இல்லையோ, இதைப் பார்த்து பி.ஜே.பி, ஆர்.எஸ்.எஸ். இந்து முன்னணிக்காரர்களின் கண்ணீர் வடிகிறதோ இல்லையோ, இந்த செய்தியைப் படித்தவுடன், எனது கண்கள் பனித்து விட்டன. 1973 ஆம் ஆண்டு நான் கங்கையில் குளித்தெழுந்த நிகழ்வும், சம்பவங்களும் என் நினைவில் நிழலாடின.

ஆக்ராவில் அருமை மனைவி, அன்னையுடன்

அப்போது நான் ஆக்ராவில் இந்திய விமானப் படையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு திருமணமாகி ஒரு வருஷமே ஆகியிருந்தது. திருமணமான கையோடு என் மனைவியை அழைத்து வந்திருந்தேன். என் அம்மாவும், என் அண்ணாவின் மூத்த மகன் செல்வனும் உடன் வந்திருந்தனர். ஆக்ராவில் அப்போதே பயங்கரமான வெயில். குளிர் காலத்தில் கைகால்கள் விறைத்துப் போகும் அளவு குளிர். கோடை காலத்தில் வறுத்தெடுக்கும் வெயில். என் அன்னையால் அந்த வெயிலைத் தாங்க முடியவில்லை.

மேலும் என் அம்மாவிற்கு பேச்சுத் துணைக்கு என் மனைவியைத் தவிர அருகில் தமிழ் பேசுபவர்கள் யாரும் இல்லை. ஆகவே போரடித்து விட்டது. என்னை ஊரில் கொண்டு விட்டுடுடா என்று என் அம்மா சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இவ்வளவு தூரம் வந்தாச்சு. போறதுக்கு முன்னாடி டில்லி, ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ்,

அலஹாபாத், காசி எல்லாம் ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டு போனா நல்லா இருக்கும் என்றார்கள். ஊரில் இருப்பவர்கள் வேறு கேட்பார்களே. இவ்வளவு தொலைவு போனே, அந்த இடமெல்லாம் போயி பார்த்துட்டு வந்திருக்கப்பிடாதா. உன் பையன் அங்கெல்லாம் கூட்டிட்டுப் போகலையா என்று நீட்டி முழக்கி கேட்பாங்க என்று என் அம்மா லேசாக முனங்கினார்கள்.

ரீர் புரோகிராம்

எனக்கு அப்போ அதிகம் செலவு செய்ய முடியாதபடி கொஞ்சம் டைட் பொசிஷன். வேற வழி இல்லாம, அங்க இங்க கொஞ்சம் கடன்கிடன் எல்லாம் வாங்கி ஒரு ரீர் புரோகிராம் போட்டுக்கிட்டு டில்லி, ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், அலகாபாத், வாரணாசி என்று பையில் பூரி, புளியோதரை, தயிர் சாதம், எலுமிச்சை சாதம் என்று ஒரு பெரிய சோற்று மூட்டையையும் கட்டிக் கொண்டு கிளம்பியாச்சு. டில்லி ஒரு தடவை போயி கம்ளீட்டா சுற்றி பார்த்துட்டு வந்தோம். அடுத்து ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ். அப்புறம் அலகாபாத், வாரணாசி (காசி). இப்படி மூணு பிரிவா பிரிச்சு பிளான் பண்ணி போனோம்.

ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷில் சிலிர்க்க வைக்கும் கங்கை

ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷில் பனி படர்ந்த இமயமலையின் ஒரு பகுதியில் இருந்து உற்பத்தி ஆகி, ஐஸ் கட்டிகள் உருகி அப்படியே ஜில்லுன்னு கரைபுரண்டு வரும் கங்கையைக் காண கண்கள் இரண்டும் போதாது. நாங்க தங்கியிருந்த சத்திரத்தின் அடித்தளத்திலேயே குளிக்க வசதியாக படித்துறை எல்லாம் வச்சிருந்தாங்க. ஆனா நாங்க அங்கே குளிக்காம ஜனங்க எல்லாரும் பொதுவா, பாதுகாப்பா குளிக்கிறதுக்குன்னு அதிக ஆழமாய் இல்லாத இடத்தில் சங்கிலி எல்லாம் கட்டி, படித்துறை அமைச்சு இருக்கிற இடத்தில போயி குளிச்சோம். ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ்ல கங்கை நதியின் வேகம் மிக அதிகமாக இருக்கும். இழுவையும் கரெண்ட்டும் மிகவும் ஜாஸ்தியா இருக்கும். சங்கிலியை பிடிச்சிக்கிட்டு குளிக்கும் போதே தண்ணீரின் வேகம் நம்மளை அப்படியே இழுக்கும். கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாக இல்லேன்னா,

தண்ணி இழுத்திட்டுப் போயிடும். அதுக்குப் பிறகு ஜல சமாதிதான். அங்கே கங்கையின் நீர் நல்லா சுத்தமா இருக்கும். கங்கையின் இரு கரைகளிலேயும் நிறைய ஆசிரமங்கள் இருக்கும். அங்கு நிறைய சாமியார்களைப் பார்க்கலாம்.

பொங்கி புரண்டோடும் கங்கை

கங்கை பாயும் இடத்தைச் சுற்றி ஒரே மலைகளாகத்தான் இருக்கும். ஒரு கரையிலிருந்து மறு கரைக்கு போறதுக்கு கயிற்றால் ஆன தொங்கு பாலம் ஒன்று இருந்தது. அந்த பாலத்தை கடந்து போகும்போது, கீழே பார்த்தா கங்கை நொங்கும் நுரையுமாக பொங்கிப் புரண்டு பிரவாகித்து ஒடுவதைப் பார்த்தா நமக்கு நடுக்கமாக இருக்கும். இரு கரைகளிலேயும் எங்கே பார்த்தாலும் ஒரே பிச்சைக்காரர்கள்தான். அதில முக்கால் வாசிக்கு மேலே எல்லோரும் குஷ்டரோகிகள். ஐயோ இந்தியாவுல இருக்கிற அத்தனை குஷ்ட ரோகிகளும் அங்கதான் சங்கமம் ஆகிறங்களோங்கிற அளவுக்கு அத்தனை பேரு அங்கே இருப்பாங்க. ஒரு இடத்தில் அத்தனை குஷ்டரோகிகளையும் பார்த்தபோது, நமக்கே ஒரு மாதிரியாத்தான் இருக்கும். எப்படியோ கங்கையில் புண்ணிய நீராடிய ஒரு திருப்தியோடு ஹரித்துவார் ரிஷிகேஷ் யாத்திரை முடிந்தது.

கடலாக காட்சி தரும் திரிவேணி சங்கமம்

அதுக்குப் பிறகு அலகாபாத், வாரணாசி (காசி) டிரிப் பிளான் பண்ணிட்டு, குடும்பமாக புறப்பட்டோம். அலகாபாத் போயி திரிவேணி சங்கமத்தில் நீராடச் சென்றோம். கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி என்ற மூன்று புண்ணிய நதிகள் ஒரே இடத்தில் சங்கமம் ஆகும் இடம் அது. கங்கை, யமுனை வந்து கலக்கிறதைக் காண முடியும். ஆனால் சரஸ்வதி நதி? அது அடியிலே வந்து சேருகிறது என்று நம்பப்படுகிறது. சரஸ்வதி நதி பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பாகவே, அது வறண்டு விட்டது என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். நாலு வேதங்களில் சரஸ்வதி நதி பற்றிய சில குறிப்புகள் காணப்படுகிறது. ஆனால் பல நூற்றாண்டுகளாக

அதையாரும் பார்த்தது கிடையாது. பிஜேபி அரசும், ஹரியானா அரசும் மறைந்து போன சரஸ்வதி நதிக்கு மீண்டும் உயிர்கொடுக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தோடு பல கோடி செலவழித்து ஆழ்கிணறுகள், போர் எல்லாம் போட்டு வாய்க்கால்களை வெட்டி அதையே சரஸ்வதி நதி என்று கூறுவதாக செய்திகள் வந்துள்ளன. அதுபற்றி இன்னும் அதிகமாக அறிந்து கொள்ள 'ஒரு சரஸ்வதியின் கதை' என்று உறையூர் வளவன் எழுதிய புத்தகத்தை பதிப்பாசிரியராக நான் வெளியிட்டுள்ளேன். அதை வாங்கிப் படித்துப் பாருங்கள்.

பார்த்தா ஒரு பெரிய கடல் போல, மறு கரையை காண முடியாத அளவுக்கு அவ்வளவு அகலமாக இருக்கும். இங்கே ஜனங்கள் இறந்தவர்களுக்குத் திதி, தெவசம், கருமாந்தரம் செய்தல், இறந்தவர்களின் அஸ்தியைக் கரைத்தல், இறந்தவர்களின் ஆவிகள் சாந்தி அடைய பொருத்தனை செய்தல், படையல் படைத்தல் போன்றவைகள் செய்வார்கள். நிறைய பேர் இவைகளை செய்ய வருவார்கள்.

நடுக் கடலில் முன்னோருக்கு திதி

இவைகளைச் செய்வதற்கு 'பாண்டா' என்று அழைக்கப்படுகிற பண்டிட்டுகள் நிறைய பேர் இருந்தாங்க. திரிவேணி சங்கம கரைக்கு பக்கத்தில் யாராவது வந்துட்டாலே போதும், அப்படியே ஈ மொய்க்கிற மாதிரி மொச்சு உங்களை சுற்றி வளைச்சு, பிடிச்சுடுவாங்க. கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக எங்களை ஒரு சைடுக்கு தள்ளிக்கிட்டு போய்விட்டார்கள். மூன்று நதிகளும் சங்கமம் ஆகிற இடத்துக்குப் போகலாம். அங்கே போயி பிரார்த்தனை, திதி செலுத்தினாதான் ரொம்ப ஆசீர்வாதம், வாங்க என்று படகில் ஏற்றி கூட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க. நாங்க ஏறின உடனே இன்னும் ரெண்டு மூன்று பேர் அந்தப் படகில் ஏறிட்டாங்க. நீளமான ஒரு கொம்பு வச்ச வலிச்சாங்க. துடுப்பும் போட்டு நடுக் கடலுக்கு (அதுகடல் மாதிரிதான் இருக்கும்) கொண்டு போய்ட்டாங்க.

பொருத்தனை பண்ண பலவந்தம்

போகும்போதே ஒருபாண்டா எங்ககிட்ட பேசினான். “இங்கே சமர்ப்பணம் பண்ணுகிற எல்லாமுமே அப்படியே சொர்க்கம் போகுது. அங்கே இருக்கிற இறந்த உங்களோட முன்னோர்களுக்கு அது போயி சேரும். அதுனால நீங்க பொருத்தனை பண்ணி அதைச் செய்யுங்க. நெய்யில செஞ்ச ஸ்வீட்ஸ்களை அவங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்யலாம். மனசார நீங்க உங்களோட இறந்த உறவினர்களுக்கு என்ன கொடுக்கணும்னு நினைக்கிறீங்களோ அதை நீங்க வாயைத் திறந்து சொல்லுங்க. அதை அவங்களோட காது கேட்கும். கங்காமாயியும் (அம்மன்) கேட்பா. நீங்க உடனேயே இங்கேயே இப்பவே செலுத்தணும்கிற அவசியம் இல்லை. முதல்ல நீங்க சொல்லுங்க. அப்புறம் கொடுக்கலாம். ஒரு கிலோவும் கொடுக்கலாம் 5 கிலோவும் கொடுக்கலாம். 10 கிலோவும் கொடுக்கலாம். நிறைய கொடுத்தா அங்கே சொர்க்கத்தில இருக்கிற எல்லாரும் நல்லா சாப்பிடுவாங்க. சாப்பிட்டு உங்களை ஆசீர்வதிப்பாங்க. சொல்லுங்க எத்தனை கிலோ கொடுக்குறீங்க’ என்று எங்களை நச்சரிச்சாங்க. ‘யாருக்கு கொடுக்குறீங்க? உங்களை பெற்று வளர்த்து ஆளாக்கிய உங்க மூதாதையர்களுக்குத்தானே. தாராளமா கொடுக்குறேன்னு சொல்லுங்க’ என்று எங்களை வற்புறுத்தி சொல்ல வச்சாங்க.

தட்சணையை தண்ணியில போடுங்க!

‘இரண்டு கிலோ’ என்று சொன்னோம். ‘இவ்வளவுதானா? சரி, உங்க இஷ்டம் என்று உடனே சமஸ்கிருதத்தில் ஒரு சின்ன மந்திரம் சொன்னாங்க. பொருத்தனை செஞ்சதுக்கு தட்சணையா காசுகளை கங்காமாயிக்கு தண்ணீர்ல போடுங்கன்னு சொன்னாங்க. நிறைய போட்டிங்கன்னா உங்களுக்கு நிறைய ஆசீர்வாதம். போடுங்க’ என்று வற்புறுத்தினாங்க. கையில கொஞ்சம் காசுகளை எடுத்தேன். தண்ணீர்ல போடுங்க என்றார்கள். போட்ட உடனே ரெண்டு பேரு தண்ணியில குதிச்சாங்க. அந்த காசு தண்ணீரில் கீழே போறதுக்கு முன்னாடி முங்கி லபக்குனு கையில பிடிச்சுட்டாங்க. பிறகு இப்போ

யாருக்கு தெவசம், திதி கொடுக்கணும்? சொல்லுங்க. அவங்க பேரு, என்ன ரிலேஷன், அவங்க நட்சத்திரம், கோத்திரம் எல்லாம் சொல்லுங்க என்றார்கள். சொன்ன உடனே அதையும் சொல்லி ஒரு புரியாத சமஸ்கிருதத்தில் சில மந்திரங்களை நீட்டி முழக்கி சொன்னார்கள்.

பாண்டாக்களின் பகல் கொள்ளை

சொல்லிட்டு இறந்தவங்களுக்காக இரண்டு கிலோ ஸ்வீட் த்றதா கங்கமாயிகிட்டே சொல்லி இருக்கீங்க. ஒரு கிலோ ஸ்வீட்டு ரூ.250 ஆகும். இரண்டு கிலோவுக்கு ரூ.500 ஆகும். அதை நாங்க உங்க முன்னோர்களுக்கு திதியாக கொடுத்திடுவோம். 500 ரூபாய் இப்போ கொடுங்க. அதோட எங்களுக்கு காணிக்கையா ரூ.200 கொடுங்க என்றனர். எனக்கு பக்குன்னு ஆகிவிட்டது. எங்க முன்னோர்களுக்கு என்ன செய்யணும், எப்போ செய்யணும் என்றெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியும். நீங்க ஒண்ணும் செய்ய வேண்டாம். நான் பைசா எதுவும் தர மாட்டேன் என்றேன். படகில் இருந்த அத்தனை பேரும் என்னோடு சண்டை போட வந்துவிட்டனர். சுற்றியிருந்த 7, 8 படகுகளும் எங்க படகுக்கு பக்கத்துல வந்திருச்சு. அவர்களும் இவங்களுக்கு சப்போர்ட்டா பேச ஆரம்பிச்சிட்டாங்க.

தந்திரமாகத் தப்பினேன்

நான் கொஞ்சங்கூட அசரலை. என் கூட என் வயதான தாயார், இளம் வயது மனைவி, ஒரு சிறு பையன் இருந்தது அவங்களுக்கு ஒரு பெரிய தொக்காகப் போய் விட்டது. அவர்கள் துடுப்பால் எங்களை ஒரு நாலு போட்டு கொலை செய்து அந்தத் தண்ணீரில் தள்ளிவிட்டாலும் கேட்பார் ஒருவரும் கிடையாது. அந்த திரிவேணி சங்கமத்தில் ஏற்கனவே பல பிணங்கள் பாதி வெந்தும், பாதி வேகாமலும் மிதந்து கிட்டு இருந்தன. அதில் பல காகங்களும், கழுகு, பருந்துகளும் அமர்ந்து கொத்திக் கொண்டு இருந்தன. நிலைமை எனக்கு தெளிவாகப் புரிந்தது. நாம் இருப்பது நடுக்கடல் போன்ற ஒரு இடத்தில். கரை ரொம்ப தூரத்தில இருக்கு. நாம்

மாத்திரம் தனியா இல்லை. கூட ஃபேமிலியும் இருக்கு. நாம ரொம்ப ஞானமா, கோர்புல்லா இதை சமாளிக்கணும் என்று மனதில் எண்ணிக் கொண்டு, இப்போ இங்கே என்கிட்டே பணம் எதுவும் இல்லை. என்னை பார்க்க என் நண்பனை வரச் சொல்லி இருக்கிறேன். அவன்வந்து கரையில் காத்திருப்பான். அவரிடம் பணம் வாங்கித் தருகிறேன் என்று சொல்லி, கரைக்கு படகை செலுத்து என்றேன். ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அதில் ஒருவன் தலையை ஆட்ட, படகை கரையை நோக்கி திருப்பினார். கரை வந்தது. என் மனைவி, அம்மா, என் அண்ணாவின் மகனை முதலில் கரையில் இறக்கி விட்டு பிறகு நானும் இறங்கினேன். அப்புறம் இந்த பாண்டாவும் இறங்கி என் பின்னே வந்தான்.

கரையில் கொஞ்ச தூரம் வந்தவுடன், அந்த பாண்டாவின் கன்னத்தில் ஓங்கி ஒரு அறை விட்டேன். ‘ராஸ்கல், ஒரு போலீஸ்காரன்கிட்டேயே உன் வேலையை காட்டுகிறாயா? பிச்சுப் படுவேன் பிச்சு. உள்ளே தள்ளி, முட்டிக்கு முட்டி பேத்துடுவேன். ஜாக்கிரதை’ என்று சொல்லி மேலும் ஒரு வப்பு வச்சேன். இந்தியில் காட்டுமாட்டுத்தனமா கெட்ட வார்த்தை எல்லாம் சொல்லி திட்டினேன். அப்படியே ஆடிப் போயிட்டான். வாடா ஸ்டேஷனுக்கு என்று இழுத்தேன். ‘சாரி சார்.. மன்னிச்சுக்கோங்க சார்’ என்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டான். ஆளை விட்டாப் போதும் என்று நானும் அதோட விட்டுட்டு அங்கே இருந்து தப்பிச்சோம், பிழைச்சோம் என்று கிளம்பி வாரணாசிக்கு டிரெயின் ஏறினோம். இந்தி நல்லா பேசத் தெரிந்ததுனாலேயும், நான் உடற்பயிற்சி எல்லாம் செய்து உடம்பு கொஞ்சம் சிக்குன்னு இருந்ததுனாலேயும் நாங்க தப்பிச்சோம். இல்லேன்னா எங்களை மொட்டை அடிச்சிருப்பாங்க.

திரிவேணி சங்கமத்தில் சடலங்களின் அணிவகுப்பு

அங்கே வற்றவங்களோட முக்கால்வாசிப் பேரோட நிலைமை இதுதான். அங்கே போறவங்க யாருமே நிம்மதியா, சந்தோஷமா திரும்பி வர மாட்டாங்க. அந்த அளவுக்கு அந்த புண்ணிய ஸ்தலத்தில் பக்தியோட வற்றவங்களை பாடாய்ப்படுத்தி, பயமுறுத்தி, இருக்கிறதையெல்லாம் புடுங்குற ஒரு பகல் கொள்ளைக்கார

கும்பலே அங்கே செயல்படுவதுதான் பெரிய கொடுமை! திரிவேணி சங்கம கரைகளில் பிணங்கள் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். பாதி எரிந்து கொண்டு இருக்கும் போதே அந்த பிணத்தை இழுத்து நதியில் விட்டு விடுவார்கள். அதனால் பிணத்தை எரிக்கிற விறகு பாதி மிச்சமாகுமே! கொடுமை! திரிவேணி சங்கமத்தில் பல பிணங்கள் பாதி வெந்த நிலையில் மிதப்பதைப் பார்க்கலாம். சில கரை ஒதுங்கி இருக்கும். அப்படி கரை ஒதுங்கியிருப்பதை சில நாய்கள் கடித்துக் குதறிக் கொண்டு இருக்கும். மிதந்து செல்லும் பிணங்களில் கழுகு, பருந்துகள், காக்கைகள் கொத்தி தின்ற வண்ணமாக இருப்பதை நிறைய பார்க்கலாம். சில சமயம் நாம் தண்ணீரில் மூழ்கி எழுந்திருக்கும்போது பிணம் நம்மை உரசிக் கொண்டு போகும். அந்த அனுபவத்திற்கு உள்ளானோர் நடுங்கிக் கொண்டு திட்டிக் கொண்டே கரை ஏறுவார்கள்.

கருமம் தொலைய காசியில் கால் வைத்தோம்!

அலஹபாத்தில் ட்ரெயின் ஏறி வாரணாசி ரயில்வே ஸ்டேஷனில் இறங்கினோம். இறங்கின உடனேயே இரண்டு மூன்று பேர் வந்து 'வாங்க, காசியில் உள்ள எல்லா கோயிலுக்கும் கூட்டிட்டுப் போயி காட்டுறோம். புத்த கயாவுக்குக் கூட்டிட்டு போறோம் வாங்க' என்று கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக வந்து எங்களை சூழ்ந்து கொண்டார்கள். யார் புதுசா வந்திருக்காங்க. யார் யாத்திரையா வந்திருக்காங்க என்று ஆளைப் பார்த்தவுடனேயே தெரிந்து கொள்கிறார்கள். அதுதான் நம்ம மூஞ்சியிலேயே எழுதி ஒட்டி இருக்கிறதே.

மூலை முடுக்கெல்லாம் சிறுசிறு கோயில்கள்

இடம் தெரியாமல் சுற்றித் திரிவதற்கு, ஒரு கைடு மூலமாக சென்றால் நேராக எல்லா இடத்துக்கும் போகலாம். அலைய வேண்டாமே என்று ஒரு ஆளை எங்கேஜ் செய்து கொண்டு அந்த ஆள் கூட சென்றோம். மிகவும் குறுகிய தெருக்கள், சந்து பொந்தெல்லாம், சின்ன சின்னக் கோயில்கள். இடுக்கு

முடுக்கெல்லாம் இறைவனின் பெயரில் சிறு சிறு சிலைகள், சிவலிங்கங்கள். பல கோயில்களுக்கும் அழைத்துச் சென்றான் அந்த கைடு. ஒவ்வொரு இடத்திலும் நம்மிடம் பணத்தை கறந்துவிட்டு இரண்டு மந்திரம் சொல்வார்கள். எங்கு சென்றாலும் பணமே குறி. நம்மிடம் புடுங்குவதில்தான் அவர்களின் கவனமெல்லாம். எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே குப்பையும், கூளமும் திரும்பும் இடமெல்லாம் ஏகப்பட்ட பண்டிட்டுகள். கடைசியில் கங்கையில் புனித நீராட கங்கைக் கரைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். கங்கை கரை முழுக்க ஆங்காங்கே இரண்டு மூன்று பேர் அமர்ந்து இறந்தவர்களுக்கு திதி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

நாற்றமெடுத்து நாளும் நல்ல கங்கை

கரை முழுக்க படித்துறைகள் இருந்தன. குளிப்பதற்காக படிகளில் இறங்கி தண்ணீரில் கால் வைத்தோம். தண்ணீரில் ஒருவிதமான நாற்றம். தண்ணீர் கலங்கலாக குப்பையும் கூளமுமாக இருந்தது. நிறைய பூக்கள் மிதந்து வந்தன. இதில் முக்கால் வாசி அழுகிஇருந்தது. என் வொய்ஃப் இந்தப் பக்கம் கொஞ்சம் தள்ளி வாங்க. என்னென்னமோ மிதந்து வருது என்று அலறினாள். திரும்பிப் பாரத்தேன். ஒரு பொணம். ஒரு வெள்ளைத் துணியில் சுற்றப்பட்டு மிதந்து வந்தது. அதன் மேல் ஒரு மாலை. பாடி தண்ணீரில் ஊறி ஊதிப் போயிருந்தது. அதை அப்படியே ஒரு தள்ளு தள்ளி விட்டு தண்ணீரில் முங்குங்க என்று அந்த கைடு கத்தினான். எனக்கு வாந்தியே வந்திடும் போல இருந்தது. என்னென்னமோ மிதந்து வந்தது. இதில் எப்படி குளிக்க? வேண்டாம். நான் இதுல குளிக்கலை என்று சொல்லியவாறு படியேறத் திரும்பினேன். என் அம்மா கத்தினாங்க. ‘முங்குடா, கங்கையில குளிக்கிறதுக்கு குடுத்து வச்சிருக்கணும். காசி வரைக்கும் வந்துட்டு கங்கையில் குளிக்காமலா போறது? ஊர் உலகத்துல இருந்தெல்லாம் பாவம் போக்க இங்கே குளிக்க வாராங்க. நீ என்னடான்னா குளிக்காம போற. மூக்கைப் பிடிச்சிக்கிட்டு ரெண்டு முங்கு போடு’ என்றார்கள். இல்லேன்னா என் முதுகுல ரெண்டு போடுவார்கள் போல தெரிந்தது.

மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு மூழ்கினேன்

வேற வழியில்லாம, மூக்கை பிடிச்சிக்கிட்டு, முகத்தை சுளிச்சிக்கிட்டு படக்கென்று தண்ணீரில் மூழ்கி எழுந்தேன். என்னைப் பார்த்து என் மனைவியும் ஒரு முங்கு போட்டாள். கணவன் - மனைவி ரெண்டு பேரும் கைகளைப் பிடிச்சிக்கிட்டு முங்கணும். அதுதான் ஆசீர்வாதம் என்று கைடு கத்தினான். அவனை ஒரு முறை முறைச்சுக்கிட்டு என் மனைவியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு முங்கு முங்கினேன். என் அம்மா என் அண்ணா பையனை தண்ணிக்குள் முக்கிக் கொண்டு இருந்தார்கள். கருமம்.. கருமம்..என்று முணங்கியவாறே கரையேறினேன். கைடை திட்டித் தீர்த்து விட்டேன்.

‘புனித கங்கையாடா இது! சாக்கடை. இதுல குளிச்சா புண்ணியம் வராதுடா. உடம்புல புண்ணுதான் வரும். அவ்வளவு அசிங்கமா இருக்கு’ என்றேன். ‘என்ன சார் பன்றது. எவ்வளவு சொன்னாலும் ஜனங்கள் கேக்க மாட்டேங்கிறாங்க. இங்க வந்து செத்தா, அல்லது அடக்கம் பண்ணினா நேரா சொர்க்கம் போயிடலாம்னு நினைக்குறாங்க. எல்லாம் படிக்காத பாமர மக்கள். நாம எவ்வளவு படிச்சுப் படிச்சு ஒதுனாலும் மண்டையில ஏற மாட்டேங்குது’ என்றான். ஈரத் துணியோட என் அப்பா, தாத்தா, பாட்டிகளுக்கு தெவசம் என்ற பெயரில் திதி கொடுத்தேன். ரூ.100 புடுங்கிட்டான். (எப்போ? 1973ல! கொடுமை, பகல் கொள்ளை!

மூட்டை முடிச்சோடு ஏறும் மூளை இல்லா ஜனங்கள்!

காசி விஸ்வநாதர் கோயில் இன்னும் பல குட்டி குட்டி கோயில்களை எல்லாம் சுற்றிக் காட்டினான். காலெல்லாம் வலிக்க ஆரம்பிச்சிடுச்சு. போதும்பா. எங்களை ஆளை விடு. எங்களுக்கு ட்ரெயினுக்கு நேரம் ஆகுது என்று கூறியவாறே ஒரு குதிரை வண்டி பிடித்து ரயில்வே ஸ்டேஷன் வந்தோம். முன்பே ரிசர்வ் பண்ணியிருந்தேன். ஆனா ரிசர்வேஷன் கம்பார்ட்மெண்ட் முழுக்க உட்கார, நிக்க இடம் இல்லாம ஜனங்க மூட்டை முடிச்சோட

ஏறிட்டாங்க. எங்களுக்கு அலாட் ஆகியிருந்த பெர்த்துலேயும் 7, 8 பேர் உட்கார்ந்துட்டாங்க. காட்டுக் கத்து கத்தி கடைசியில் எங்களுக்கு உட்கார மாத்திரம் கொஞ்சுண்டு இடம் கிடைச்சது. டிக்கெட் செக்கிங்கிற்கு ஒரு ஈ, காக்கா, குஞ்சு வரலை. எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு இடிபட்டு, மிதிபட்டு ஆக்ரா வந்து சேர்ந்தோம்.

அரிப்பைத் தரும் அரிய கங்கை

என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த என் மனைவி அடிக்கடி, கை, காலை சொரிந்து கொண்டே இருந்தாள். என்ன ஆச்சு என்றேன். ஒரே அரிப்பா அரிக்குது என்றாள். அப்பத்தான் நானும் என்னை அறியாமல் பல தடவை சொறிந்து கொண்டு இருப்பதை அறிந்தேன். காசிக்கு போய் கங்கையில் குளிச்சதுக்கு மிச்சம் இந்த அரிப்புதான். அதுபோக பல நாட்கள் ஆகின. சில ஆயின்மெண்டு, அலர்ஜி மாத்திரை எல்லாம் சாப்பிட்ட பிறகே, அந்த அரிப்பு எங்களை விட்டுப் போச்சு. ஆனா கங்கையில் குளிச்சிட்டு வந்த அனுபவம் மாத்திரம் எங்கள் விட்டு நீங்கவே இல்லை.

மலரும் நினைவுகள்...

வந்தவாசி, ஆரணியில் ஒரு மூன்று நாட்கள் மீட்டிங் முடிச்சுட்டு வரும்போது 29.1.2017 தினத்தந்தி ஞாயிறு மலரில் கங்கையை பற்றிய கீழ்க்கண்ட கட்டுரையை படித்தவுடன் மலரும் நினைவுகளாக நாங்கள் காசி சென்று வந்தது நினைவில் வந்தது. 1973 இல் 44 வருஷங்களுக்கு முன்னாடியே கங்கையின் நிலைமை இப்படி இருந்தது. இப்போ கேக்கவா வேணும்? நீங்களே அந்த கண்ணாவியைப் படிச்சுப் பாருங்க. இதை கிளின் பண்ணப் போறாங்களாம். இது நடக்குற காரியமா?

இது நம்ம சென்னையில் இருக்கிற கூவத்தை கிளின் பண்ண கதைதான்! நாட்டுக்கு உருப்படியா ஏதாவது பண்ணுங்கப்பா. அதுவே நீங்க போற வழிக்கு புண்ணியமா இருக்கும். கங்கையில் குளிச்சா பாவம் போகாது. கேன்சரும், குஷ்டரோகமும் தான் வரும்.

தேசத்தின் நதிகள் இணைக்கப்பட வேண்டும்!

மத்திய அரசு ஏதாவது உருப்படியா ஜனங்களுக்கு, இந்த தேசத்துக்கு செய்யணும்னா அது நம்ம தேசத்திலுள்ள எல்லா நதி, ஆறுகள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக இணைக்கிறதுதான். காஷ்மீர்ல உற்பத்தியாகிற சட்லெஜ் நதி கன்னியாகுமரி வரைக்கும் பாயணும். கங்கை, யமுனை, பிரம்மபுத்திரா, காவேரி, கிருஷ்ணா, கோதாவரி இப்படி எல்லா நதிகளும் இணைக்கப்படணும். இதுக்கு எவ்வளவு எதிர்ப்பு வந்தாலும், இதுக்காக எவ்வளவு செலவு ஆனாலும் பரவாயில்லை. வட மாநிலங்களில் வருஷா வருஷம் வெள்ளப் பெருக்குக்கு எத்தனை பேர் சாகுறாங்க. எத்தனை உயிர் பலி, ஊர்கள், சொத்து பத்து எல்லாம் நாசமாகுது? அதுக்கு ஆண்டுதோறும் எத்தனை கோடி செலவழிக்கிறோம்.

அடுத்து வருஷா வருஷம் மழை இல்லை, பஞ்சம், வறட்சி என்று எத்தனை கோடி செலவழிக்கிறோம். சில மாநிலங்களிலே குடிக்கிறதுக்கு, விவசாயத்துக்கு தண்ணீர் இல்லை. அங்க அங்க அணைகள் கட்டி, வெள்ளப் பெருக்கை, அதனால் ஏற்படும் அழிவுகளைத் தடுக்கலாமே. தேசம் முழுக்க தண்ணீர் பஞ்சம் இல்லாம, வறட்சி இல்லாமே, குடிநீர் பிரச்சனை இல்லாம காப்பாற்றலாமே. விவசாயம் செழிக்குமே, விவசாயிகளின் வாழ்க்கை மலருமே, கடல்ல நதி நீர் தேவையில்லாம கலக்குறத தடுக்க முடியுமே. இப்படி நதிகளை இணைக்கிறது மூலமா நதி நீர் போக்குவரத்தை அதிகரிக்க முடியும். மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய முடியும். மின் உற்பத்தி பெருகும்.

இதனால் ஒவ்வொரு மாநிலங்களிலும் அதிகமான மரங்களை வளர்த்து, பசுமை புரட்சி செய்ய முடியும். அது நமது தேசத்தின், உலகத்தின் தட்பவெப்ப நிலையை சீர் செய்யும். சமன் செய்யும். நம் தேசத்தின் நதி ஆறுகள் எல்லாம் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வரவேண்டும். நதி நீர் இணைப்பின் பலன்கள் எல்லாம் எல்லா மாநிலங்களுக்கும் ஈக்குவலாக பகிர்ந்தளிக்கப்படவேண்டும்.

அருமையாக செய்து முடிக்க ஆர்மியிடம் ஒப்படைப்போம்!

இந்த பொறுப்பை நல்லா பிளான் பண்ணி, செயல்முறை திட்டங்களை வகுத்து, அதை நிறைவேற்றும் பொறுப்பை நமது ஆர்மியில் உள்ள இன்ஜினியரிங் கோர், ஈ.எம்.ஈ.யிடம் ஒப்படைப்போம். வருஷம் முழுக்க அவர்கள் யுத்தம் செய்து கொண்டா இருக்கிறார்களா? அந்த கோரில் ஒரு 25% அப்படியே நாட்டு பாதுகாப்பிற்கென்று வைத்து விட்டு, 75% இராணுவ என்ஜினியர்களை இதில் ஈடுபடுத்தலாமே. எந்த மாநிலமாவது, எந்த அரசியல்வாதியாவது, எந்த எதிர்க்கட்சியாவது இதற்கு தடையாகவோ, இடைஞ்சலாகவோ, உரிமை பாராட்டி, இது எங்க மாநிலத்துக்கு மட்டும் சொந்தம், உங்களுக்கு தர மாட்டோம், சுப்ரீம் கோர்ட்டே சொன்னாலும் கேட்க மாட்டோம் என்று அடம் பிடித்தால் அப்படியே சுட்டுக் கொல்லணும். அப்படிப்பட்ட அரசே, அரசியல் கட்சி தலைவர்களே நமக்கு வேண்டாம். நமக்கு நம்மோட தேச நலன், ஓவர் ஆல் எல்லா மக்களின் நலன் இதுதான் முக்கியம்.

நாம் அனைவரும் ஒரு தேசத்து மக்கள், ஒரு தாயின் மக்கள், ஒரே இனம், ஒரே ரத்தம் என்ற உணர்வோடு செயல்படுவோம். அப்போ நமது தேசம் ஒரு வல்லரசாகும். ஜாதி, மதம், இனம், மொழி, நிறம் வேறுபாடுகளை மறந்து, அனைவரும் ஒன்றுபடுவோம். ஆறுகளின் பேரால், நதிகளின் பேரால், அணைக்கட்டுகளின் பேரால், மதக் கோயில்களின் பேரால் நடைபெறும் வன்முறைகள், தீவிரவாதம், கலாட்டா, கலவரம், ஸ்டிரைக் இவைகளிலிருந்து வெளிவருவோம்.

மாசுக் கட்டுப்பாடே மகேசனுக்கச் செய்யும் மகத்தான ஆராதனை!

நதிகளில், ஆறுகளில் சாக்கடை, கழிவுகள் மாசுபடுத்தலை தடுக்க மிக மிக கடுமையான சட்டம் கொண்டு வரப்பட வேண்டும். அது கொலைக் குற்றமாக கருதி தண்டிக்கப்பட வேண்டும். நதி, ஆறுகளும் நமக்கு இறைவன் கொடுத்த அருட்கொடை. அதை மாசுபடுத்த எவருக்கும் உரிமை இல்லை. அதேபோல இந்த பூமியை மாசுபடுத்தவும் விடக் கூடாது. பிளாஸ்டிக்கினால்

நமது சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படுகிறது என எல்லோருக்கும் தெரியும். அரசுக்கும் தெரியும். அதை பயன்படுத்துகிறதை தடை செய்கின்றனர். தவிருங்கள் என அறிக்கை, போஸ்டர் எல்லாம் ஒட்டுகின்றனர். அதை உற்பத்தி செய்யும் கம்பெனிகளை இழுத்து மூட வேண்டியதுதானே. அதுக்கு நம் அரசுக்கு தைரியம் இல்லையா? தேசத்துக்கு நன்மை பயக்கும் என்றால் அதை எப்படியாவது கண்டிப்பாக அமல்படுத்தியே ஆகணும். அதில் தயவு தாட்சண்யமே இருக்கக் கூடாது. பிளாஸ்டிக்கை உற்பத்தி செய்யும் கம்பெனிகளை மூடாமல், பிளாஸ்டிக்கை பயன்படுத்தலை தடை செய்வது கையாலாகாத்தனம். தும்பை விட்டு வாலைப் பிடித்த கதை!

சிந்தித்து செயல்படுவோமா?

சில விஷயங்களில் அரசு கம்பை, தடியை, பிரம்பை கையில் எடுத்துத்தான் ஆகணும். டெமாக்ரசி நல்லதுதான். அதுக்காக எல்லாவற்றிலேயும் சுதந்திரம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தால் அவ்வளவுதான். நாம் முன்னேறவே மாட்டோம். சில நடவடிக்கைகளில் தடாலடி, இரும்புக்கரம், மிலிட்டரி டிசிப்பிளின் தேவை. நமக்குப் பிறகு சுதந்திரம் வாங்கின இஸ்ரேல், சிங்கப்பூர், மலேசியா எல்லாம் எவ்வளவோ முன்னேறி இருக்கின்றன. ஆனா நாம்? எங்கு பார்த்தாலும் சுயராகம், லஞ்ச லாவண்யம், நிர்வாகச் சீர்கேடுகள், வன்முறை, தீவிரவாதம், கலப்படம். மனசு ரொம்ப வேதனைப்படுது. ஆறுகளையும், நதிகளையும் தாயாக, அன்னையாக, தெய்வமாக, புனிதமாக எண்ணி வழிபடும் நாம் அவைகளை இப்படி மாசுபடுத்துகிறோமே, அசிங்கப்படுத்துகிறோமே என்கிற ஆதங்கத்தில் என் உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்வுகளை அப்படியே உங்கள் முன் கொட்டி விட்டேன். நான் சொல்வது சரியா தவறா? நடைமுறை சாத்தியமா? தேசத்துக்கு நன்மை பயக்குமா? தீமை செய்யுமா? என்று நமது தேசத்து அறிவு ஜீவிகள், ஆட்சி பீடத்தில் இருக்கும் நம் அரசியல் தலைவர்களை சிந்திக்க வேண்டுகிறேன். வாழ்க நம் தேசம், ஜெய்ஹிந்த்!

இப்போ தினத்தந்தியில் வந்த கட்டுரையை படியுங்கள்!

ஒருபுறம் கழிவு... மறுபுறம் பாணலவனம்...

கண்ணீர் விடும் கங்கை !

பாவங்களைப் போக்கும் கங்கை ஒருபுறம் புண்ணிய நதியாக பூஜிக்கப்படுகிறது. மறுபுறம் மாபெரும் கழிவுத் தொட்டியாக மாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதனால் கங்கை, கண்ணீர் விடும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

கங்கையில் ஆரத்தி எடுப்பது, அஸ்தியை கரைப்பது, பிணங்களை எரிப்பது - மிதக்க விடுவது, இறுதிக் கடன்களை செய்வது போன்றவைகள் எல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆங்காங்கே ஆரத்தி செய்து கூடை கூடையாய்ப் பூக்கள் கொட்டப்படுகின்றன. இறுதிக் காரியங்கள் செய்வதற்கு இங்கே பூக்கள் கொட்டப்படுகின்றன. அந்த பூக்கள் எல்லாம் நீரில் ஊறி ஓரங்களில் ஒதுங்கி துர்நாற்றம் வீசுகிறது.

தினமும் 75 ஆயிரம் கோடி லிட்டர் கழிவு நீர் கங்கையில் கலக்கிறது. 3000 டன் எரியாத - அழகிய பிணங்கள் மிதக்கின்றன. அவைகளை தின்ன வரும் மிருகங்களும், பறவைகளும் கூட நீரில் சிக்கி செத்து மடிந்து மிதக்கின்றன. இதைத் தவிர ஒன்றரை கோடி பேர் கங்கையில் மூழ்கி குளிக்கும் போது தங்கள் பாவங்களைப் போக்க எதையாவது நதியிலே விட வேண்டும் என்று கருதி, எதை எதையோ மிதக்க விடுகிறார்கள். அதுவும் சேர்ந்து கழிவாக மாறுகிறது.

கங்கையில் பெருவாரியான கழிவுகள் கலப்பது, கான்பூரில் தொடங்குகிறது. நதிக்கரை ஓரத்தில் இருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிற்சாலைகள் கழிவுகளை கங்கையில் கலக்க விடுகின்றன. பருத்தி ஆலைகள், சர்க்கரை ஆலைகள், மதுபான தயாரிப்பு ஆலைகள் தங்கள் தேவைக்கான நீரை கங்கையில் இருந்து எடுத்துக் கொண்டு 'உண்ட வீட்டிற்கே இரண்டகம் செய்வது' போன்று கழிவுகளை அதில் கொட்டுகிறது. அந்த கழிவு நீரில் இருக்கும் ரசாயனங்கள் நீருடன் கலந்து ஓடுகிறது. அது

மட்டுமல்லாமல் நகரின் குப்பை கூளங்களும், கட்டிட இடிபாடுகளும் அங்குதான் கொண்டு போய் சேர்க்கப்படுகிறது.

கான்பூருக்கு முன்னால் இருக்கும் ஹரித்துவார், அலகாபாத், பனாரஸ், காஜிபூர் போன்ற நகர கழிவுகளுக்கும் கங்கை குப்பைத் தொட்டியாக்கப்படுகிறது. பீகார் மாநிலத்தில் கங்கை கரையோரங்களில் செங்கல் சூளைகள் ஏராளமாக செயல்படுகின்றன. செங்கல்களுக்கான மண் கங்கை நதிக் கரையிலிருந்து தோண்டி எடுக்கப்படுகிறது. தேவைப்படும் தண்ணீர் நதியிலிருந்து பெறப்படுகிறது. ஆக செங்கல் தயாரிப்பிற்குரிய மூலப் பொருட்களை கங்கையில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டு சூளை கழிவுகளை பதிலுக்கு அதில் கொட்டி விடுகிறார்கள்.

இதனால் அந்தப் பகுதியில் மீன்பிடித் தொழில் நசிந்து போய்விட்டது. கங்கையில் கழிவுகளை கொட்டுகிறவர்கள், அது வீணாக கடலில் போய் கலக்கிறது. போகிற வழியில் கொஞ்சம் கழிவுகளை கலக்கிறோம் அவ்வளவுதான் என்கிறார்கள். பிணங்களை எரிப்பவர்கள் 'கங்கை கடலில் கலக்கும் இடத்தில்தான் பிணங்களை வீசுகிறோம், அதனால் பிரச்சினை இல்லை' என்கிறார்கள். கரையில் எரிப்பவர்களோ, 'எரிந்ததும் நதியில் அஸ்தியை கரைப்பதற்கு எளிதாக இருக்கிறது' என்கிறார்கள். இன்னொரு காரணத்தையும் சொல்கிறார்கள். 'ஒரு பிணத்தை எரிக்க 400 கிலோ கட்டைகள் செலவாகிறது. அதற்காக அருகிலிருக்கும் காடுகள் பெரும்பாலும் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. அதனால் கட்டைகளுக்குப் பஞ்சம் வந்து விட்டது. அதனால்தான் அரைகுறையாக எரிந்ததும் நதியில் தள்ளி விட்டு விடுகிறோம்' என்கிறார்கள். இப்படி அவரவருக்கு ஏற்ற நியாயத்தை பேசிக் கொண்டு மென்மேலும் நதியை சீரழித்து வருகிறார்கள்.

சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் இவர்களது கருத்துக்களை எல்லாம் கடுமையாக எதிர்க்கிறார்கள். 'நதி கடலில் கலப்பதுதான் இயற்கை. நதி கடலுடன் கலக்காவிட்டால் நிலப்பரப்பில் பேரழிவு ஏற்பட்டுவிடும். கங்கை கரை ஓரம் பிணங்களை எரிப்பதற்கான

பகுதி அல்ல. அங்கு பிணங்களை எரிப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்' என்கிறார்கள்.

‘ரன் ஆப் த ரிவர்’ தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தி அமெரிக்காவில் மின்சாரம் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஓடும் நதியின் குறுக்கே ஆழமாக பள்ளங்கள் தோண்டப்பட்டு நீர் பிரவாகமெடுத்து ஓடி வந்து நீர் வீழ்ச்சியாவது போல் அமைக்கப்படுகிறது. அங்கு டர்பன்களை வைத்து அவை சுழலும் வேகத்தில் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து சேமிக்கிறார்கள். நதியும் ஓடிக் கொண்டிருக்கும், மின்சாரமும் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும். இது போன்ற மின்சார உற்பத்தி கட்டமைப்பு கங்கையில் இல்லை.

கங்கை அசுத்தப்படுவதாலும், இயற்கை வளங்கள் அந்த பகுதிகளில் அழிக்கப்படுவதாலும் அங்கு பேரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. 2012இல் வடகாசியில் ஏற்பட்ட பயங்கர வெள்ளம் ஊரையே அழித்தது. நதி எப்போதாவது ஊரை அழிக்கிறது. ஆனால் நாம் நிரந்தமாக நதியை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

மத்திய அரசு கங்கையை தூய்மைப்படுத்தும் பணியை மேற்கொண்டிருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்திற்குள் கங்கை தூய்மைப்படுத்தும் முதற்கட்ட பணி முடிவடையும் என்றார்கள். ஆனால் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் எதுவும் இல்லை.

பாட்னாவில் ஒரு இடத்தில் மட்டும் கழிவு நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நதியின் பல்வேறு இடங்களில் 24 அணைகள் கட்டப் போவதாக வந்த அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து, உச்சநீதிமன்றம் அதை கடுமையாக ஆட்சேபித்தது. ‘அணைகள் கட்டினால் நதியின் வேகம் தடுக்கப்படும். ஓடிக் கொண்டே இருக்கும் நதியில்தான் கழிவுகள் தங்காது. நதி தூய்மையாக இருக்கும். அணைகள் கட்டுவதால் பிரவாகம் தடுக்கப்பட்டு தேக்கம் ஏற்பட்டு கழிவுகள் ஆங்காங்கே நின்று விடும். இதுதான் கங்கைக்கு நீங்கள் செய்யும் உபகாரமா?’ என்று காட்டமான கேள்வியை எழுப்பியுள்ளது.

நதியின் ஓட்டம் சுருங்கி விட்டதால் படகு போக்குவரத்து குறைந்து விட்டது. மீன்கள் அழிந்து விட்டதால் மீனவர்கள் குறைந்து விட்டனர். அவர்கள் பிழைக்க வழி தெரியாமல் நதிக்கரையில் புதிய கடைகளை திறந்து விட்டனர். சிலர் புது பண்டிதர்களாக அவதாரமெடுத்து விட்டனர்.

அலகாபாத்திலிருந்து 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள மணிக்பூரில் கங்கை நதி மிகவும் மெலிந்து சிறிய நீரோடை போல காட்சியளிக்கிறது. அதனை கங்கையின் முதல் பாலைவனம் என்று வருத்தத்துடன் வர்ணிக்கிறார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் மணல் வெளியாகத் தோன்றும் அந்த நிலப்பரப்பை ஆக்கிரமிக்க பல பெரும் புள்ளிகள் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

கங்கை நதியை பாதுகாக்க பல்வேறு கட்ட விழிப்புணர்வு பிரச்சாரங்கள் நடந்து வருகின்றன. அவை நல்ல பலனைத் தர வேண்டும் என்று கங்கா தேவியை வேண்டிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை! (நன்றி: 'தினத்தந்தி - ஞாயிறு மலர்')

தேதி: 8.2.17

அன்புடன்,
தேச உணர்வுள்ள உங்களில் ஒருவன்
எஸ்.தூயப்பன்

